

# In de oude schuur

Zij is stylist, hij bouwkundige. Dat hun huis niet dertien in een dozijn is, laat zich raden. Van een klein boerderijtje en de gigantische schuur die daaraan vastzat, maakten Mijke en Jan één nieuw huis waarin de eeuwenoude sfeer een rauw en stoer randje kreeg.

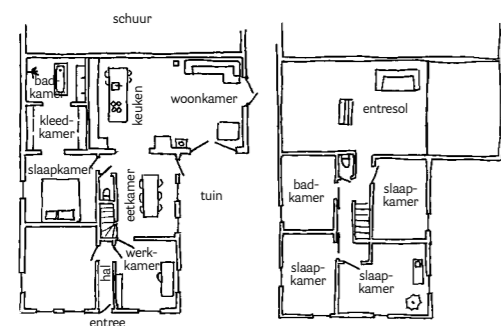
FOTOGRAFIE MARGRIET HOEKSTRA | STYLING EN TEKST BARBARA NATZUL

De gevulderde betonvloer wordt steeds rauwer en mooier. Bank Jade van Passe Partout, kussens op de bank van Hincx. Sisal kleed en plaid van Loods 5. Kinderstoeltje van Sissy-Boy Homeland, zwarte stoel Ikea. Het kunstwerk Uitzicht aan de muur is een potloodtekening van Sandra Kruisbrink via kunstcentrum.nl. Vloerlamp gekocht bij Loods 5 Design, krukje met schuine poten gevonden bij Combitex, andere kruk Piet Hein Eek. Flesvaas uit de vtwonon collectie via www.vtwonon.nl.



De keuken van Kvik bevindt zich in het centrum van het huis onder de entresol, zodat deze plek een geborgen gevoel geeft. Het raam boven de kasten verbindt de keuken met de badkamer erachter. Mijke en Jan lieten de raampartij maken, net als de ombouw van de kasten en de afzuigkap van mdf. Mijke: 'Een witte wand naast de blokkeuken vond ik te voorspelbaar, met een zwarte wand aan een kant wordt het ineens spannend. Het houten blad staat warm, maar moet je wel eens in de zoveel tijd schuren en oliën.' Blauw servies van Ikea, koperen hanglampje HK Living.





## De bewoners

**WIE** Mijke Niks (43, interieurstylist en communicatie professional, metmijke.nl en object43.nl), Jan (49, bouwkundig projectmanager bij metjan.nl), Juul (5) en de parttime kinderen Brent (21), Maut (19), Jan (18) en Noor (17) **WAT** boerderij met eraan vast gebouwde schuur van zo'n 350 m<sup>2</sup> uit 1850 **WAAR** Raamsdonk, sinds 2008 **WOONMAAK** 'Industrieel, warm met landelijke invloeden' **BIJZONDER** De industriële stalen elementen in de historische basis

'Als ik in de woonkamer zit en omhoog kijk, zie ik wolken voorbij zweven of sterren aan de hemel staan op heldere avonden', wijst Mijke naar boven. 'De lichtinval in de nok geeft een onhollands vakantiegevoel. Dat gevoel wordt in het weekend nog eens versterkt. Jan is met zijn zonen, ook interieurbouwers, vaak in het atelier aan het werk, ik rommel in de keuken en Juul speelt rond het huis. Aan het eind van de dag bakken we pizza's in de buitenoven. Je voelt de vrijheid op dit soort dagen!' De boerderij en vier schuren waren van de familie van Jan. Het voorhuis werd verhuurd, als aannemer gebruikte Jan de schuren erachter als bouw- en opslagplaats. Mijke: 'Ik woonde in een loft in Rotterdam en was gehecht aan de stad, tot ik Jan acht jaar geleden leerde kennen. Dankzij zijn achtergrond leerde ik ook de ruimte, rust en weidse uitzichten buiten de stad waarderen. Toen we wilden gaan samenwonen en ik de mogelijkheden van deze plek zag, was ik om.'

## Ideeënstorm

'We konden van het vrij kleine woongedeelte van de boerderij en de schuur die eraan vastzat één 'nieuwe' woning maken. Ook de schuren erachter boden veel mogelijkheden voor de toekomst: een b&b, een studio, een atelier, een werkplaats.' Inspiratie zochten Jan en Mijke bewust op: in restaurants, hotels, winkels, op vakanties op Ibiza en in boeken. Een stylingboek vol plannen en ideeën was snel gemaakt. Boerderijen in Frankrijk en Limburg (vivalanterne.com) inspireerden het meest. 'Het viel me vooral op hoe binnen en buiten in elkaar over kunnen lopen door gebruik te maken van licht en kleur. Ook materialen als metaal en beton vond ik verrassend om te zien in een traditionele boerderij, daarmee werden ruimtes stoer en industrieel in plaats van landelijk en oubollig. Dat wilde ik ook.' Er kwamen aluminium puien, een stoere staalconstructie en beton op de vloer. Deze elementen geven nu, in combinatie met het zwarte lijnenspel, een grafisch effect en stads loftgevoel. 'Iedereen staart omhoog in onze woonkamer en verwondert zich over het intieme gevoel dat de ruimte evengoed heeft.'

## Het plan

'Het woongedeelte van de oude boerderij was de basis van ons indelingsplan. De bovenetage daarvan zou zich, met een paar nieuwe dakkapellen, goed lenen voor alle kinderkamers. Op de begane grond aan de straatkant konden we mooi ons kantoor kwijt. De aangrenzende eetkamer vormt de overgang van werken naar wonen, deze zit pal naast de keuken in de oude schuur. De keuken plaatsten we in wat nu het centrum van ons huis is, want dat is toch de plek waar iedereen samenkomt. Dat blijkt nu iedere dag weer als we aan de bar schuiven voor ontbijt, koffie of een borrel. Achter de keuken is ons rustpunt, waar onze slaapkamer aan de badkamer grenst.'

De gigantische schuur werd met een enorme hoge muur gesplitst. Die keuze was eenvoudig, die muur staat precies op de plek waar de woonvergunning ophoudt.'

## Samensmelting van stijlen

'Dit pand heeft van zichzelf al zoveel karakter en uitstraling, die rauwe schoonheid koesterden we. Voor een wat stads gevoel in die landelijke omgeving hebben we industriële accenten toegevoegd, zoals het metaal van de entresol. Het vele warme en onbewerkte hout vind ik kenmerkend voor een boerderij uit 1850. Het kleurpalet moest daarbij aansluiten en heb ik daarom gebaseerd op het landelijke groen van buiten. Dat wilde ik graag op een strakke manier terug laten komen in combinatie met het blauw van een frisse Hollandse lucht. Met bijzondere accessoires en eigen meubels maakten we het zo persoonlijk en warm mogelijk. Jan heeft veel zelf kunnen doen en maken. Zo heeft hij meubels als het daybed en de stoel op de entresol gemaakt. Ik hoef alleen maar te roepen wat ik wil en dan heeft hij al een werktekening klaar! Mijn stijl is een mix van oud en nieuw, ruw en chic, contrastrijk, maar bovenal persoonlijk. Ik probeer zoveel mogelijk alle standaard dingen om te buigen naar onvoorspelbaarheid. Het gaat om spannende combinaties en contrasten in materialen. Metaal en hout zijn prachtig van zichzelf en kenmerkend voor de twee stijlen die ik graag wil mixen: historisch en industrieel.'

## Punten op de i

'De inrichting heb ik op gevoel gedaan. Ik wilde het vooral licht houden, de rauwe details behouden en stoere accenten toevoegen. Het lijnenspel van de balken en de openslaande deuren waren leidend voor de indeling die verder heel open is. Ik zorg voor gezellige hoekjes, die ik bijvoorbeeld afbaken met een kleur op de muur. En ja, die kleur verandert geregeld! Dat heeft vaak met de seizoenen en mijn stemming te maken. Ik kan in maart veel behoefte hebben aan lentegroen, in de donkere dagen voor kerst verlang ik naar meer decoratie en kaarslicht. In mijn hoofd ben ik altijd bezig met het creëren van mooie beelden, dat stopt thuis niet ineens. Als stylist zoek ik vaak naar props, decoratie en items die ik kan gebruiken bij fotoshoots. Ik val vaak op unieke dingen of echt design. Het verhaal erachter en de aandacht die aan dit soort ontwerpen is besteed geven het een meerwaarde. Een vintage vaas of fauteuil geeft meer sfeer dan een die in massaproductie gemaakt is. Gelukkig kan ik vaak terecht bij mijn buurvrouw die de schuurshop Als Nieuw runt. Maar ook de accessoires van Household Hardware en Sissy-Boy Homeland vind ik heel sfeer. Inmiddels heb ik al zo'n mooie en grote verzameling dat uitbreiden niet echt nodig is. Hoewel, ik heb nu een enorm atelier waar ik alles in kan opslaan!'



**WOONIDEE** Om een grote ruimte spannend te maken kun je contrasten opzoeken in materialen, zoals hier met de originele rauwe bakstenen en glad gestuukte muren, houten en stalen balken, en een witte basis met zwart lijnenspel.

Mijke liet de fauteuil van de vader van Jan opnieuw bekleden met stof in de kleur van de eetkamer. De wandlamp heeft Jan al jaren. Spiegel van Household Hardware, tafellamp en lage tafel van Loods 5, houten kruk van Leen Bakker. Mand van Sissy-Boy Homeland, schapenvacht van Ikea, houtkachel van Faber. De deuren naast de kachel gaan naar binnen open. Jan vindt dat nog altijd noodzaak vanwege de andere deur aan de rechterkant van de pui die anders niet open kan, Mijke had ze liever naar buiten opengeslagen. Lantaarns op de kachel van Household Hardware.





1. Een van de terrassen in de tuin met staldeur aan de zijkant van de eetkamer. Het bankje en de boomstronk op wielen maakte Jan zelf. 2. Op de muur aan de zijkant van de keuken zit muurverf Olive Green van Flexa, in de eetkamer erachter Early Dew van Flexa. 3. Vitrines van Sissy-Boy Homeland. 4. Raambekleding van houten blinds, op maat gemaakt via [www.clickforblinds.com](http://www.clickforblinds.com). Bureau van Ikea, originele Eames stoel via Marktplaats gekocht. 5. 'De badkamer is geïnspireerd op een Marokkaans badhuis, nadat we op vakantie in Marrakech een bad vrij in de ruimte zagen staan, wilden we dat thuis ook toepassen.' Portugese badkamertegels van Castelo, op de muur zit tadelakt. Bad van Kvik, lamp van Zenza, krukje Loods 5. 6. Borden en tafelloper van Loods 5, broodplank door Jan gemaakt. 7. De oude deur zat al in de oude schuur en heeft Mijke alleen geschuurd. Houtkachel van Faber, fauteuil van ontwerper Jean Pouvré voor G-Star. Houten kruk Leen Bakker, mand van Sissy-Boy Homeland, schapenvacht Ikea. 8. Bordjes met illustraties op de muur van Rob Ryan. Stoelen Loods 5, vaas via een groothandel (Tica). De tafel is zelfgemaakt.



'De prachtige hoge ruimte wilden we wat gezelliger maken door verschillende ruimtes te creëren, bijvoorbeeld voor de tv en muziek. Fijn dat we de tv uit de woonkamer konden verbannen. Op de entresol kun je nu onderuit zittend kijken, maar in de praktijk kijken we bijna nooit tv.' De stoel op de entresol maakte Jan, keuken van Kvik en barkrukken van Tolix via Loods 5. Soortgelijke lampen Zuiver.





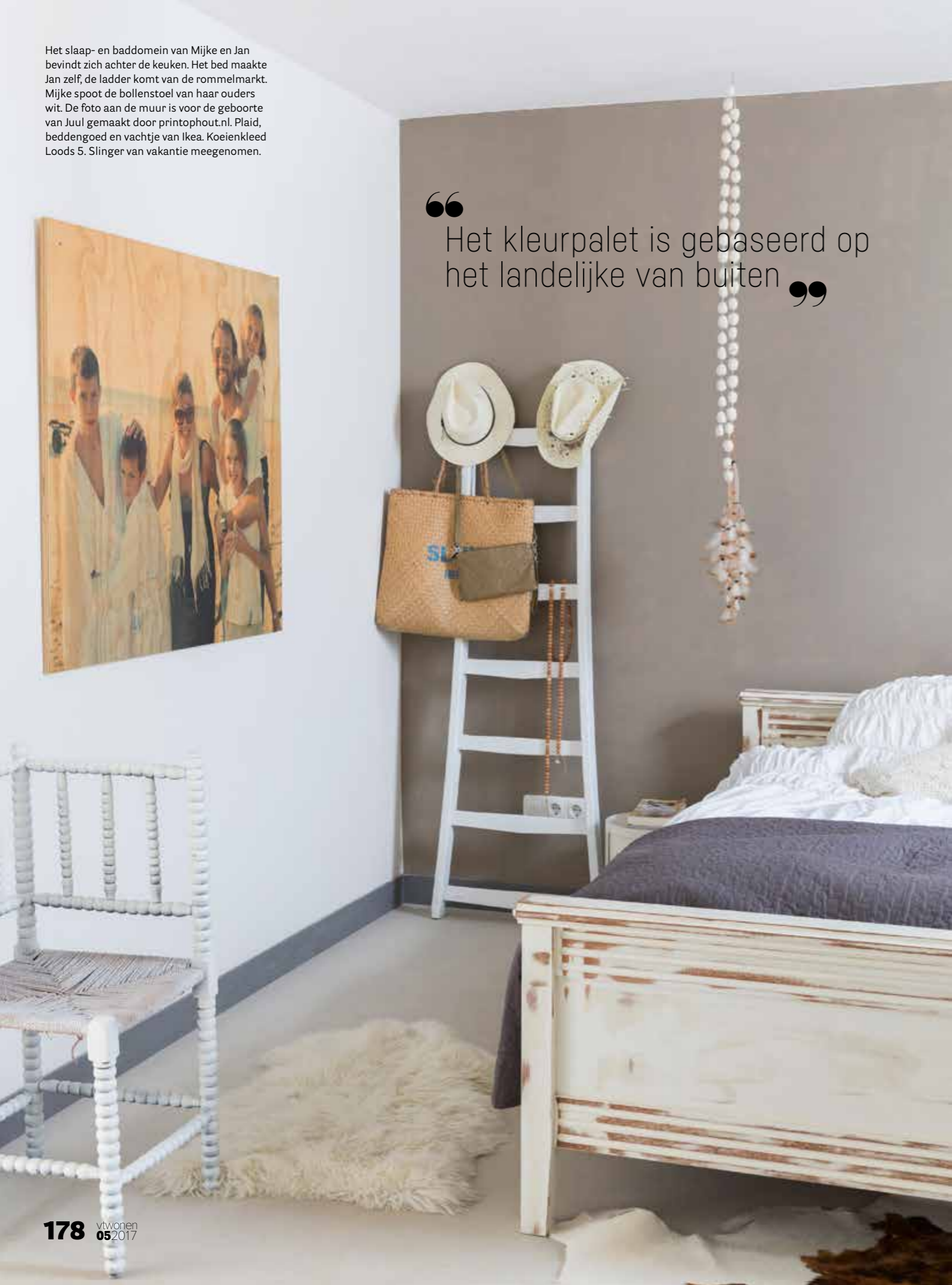
Die witte balken boven de entresol lijken er altijd te zijn geweest, maar zijn splinternieuw. Het zijn de steunbalken voor de tweede entresol, die net onder de nok is gemaakt. Het daybed is gemaakt door Jan, opbergzak van Loods 5, poef uit Marrakech Handgeknoopt kleding en plaid met pompons van lisloves.nl. Zwart gemêleerd kussen van goeds.nl, overige van Loods 5. Zwart krukje van HK Living. Het metalen krukje vond Mijke bij Als Nieuw, plaid van Ikea. Het portret is van Mijke, het staat op de muziekstandaard die haar vader maakte.

“Ik houd van onvoorspelbaarheid, van spannende combinaties van materialen.”

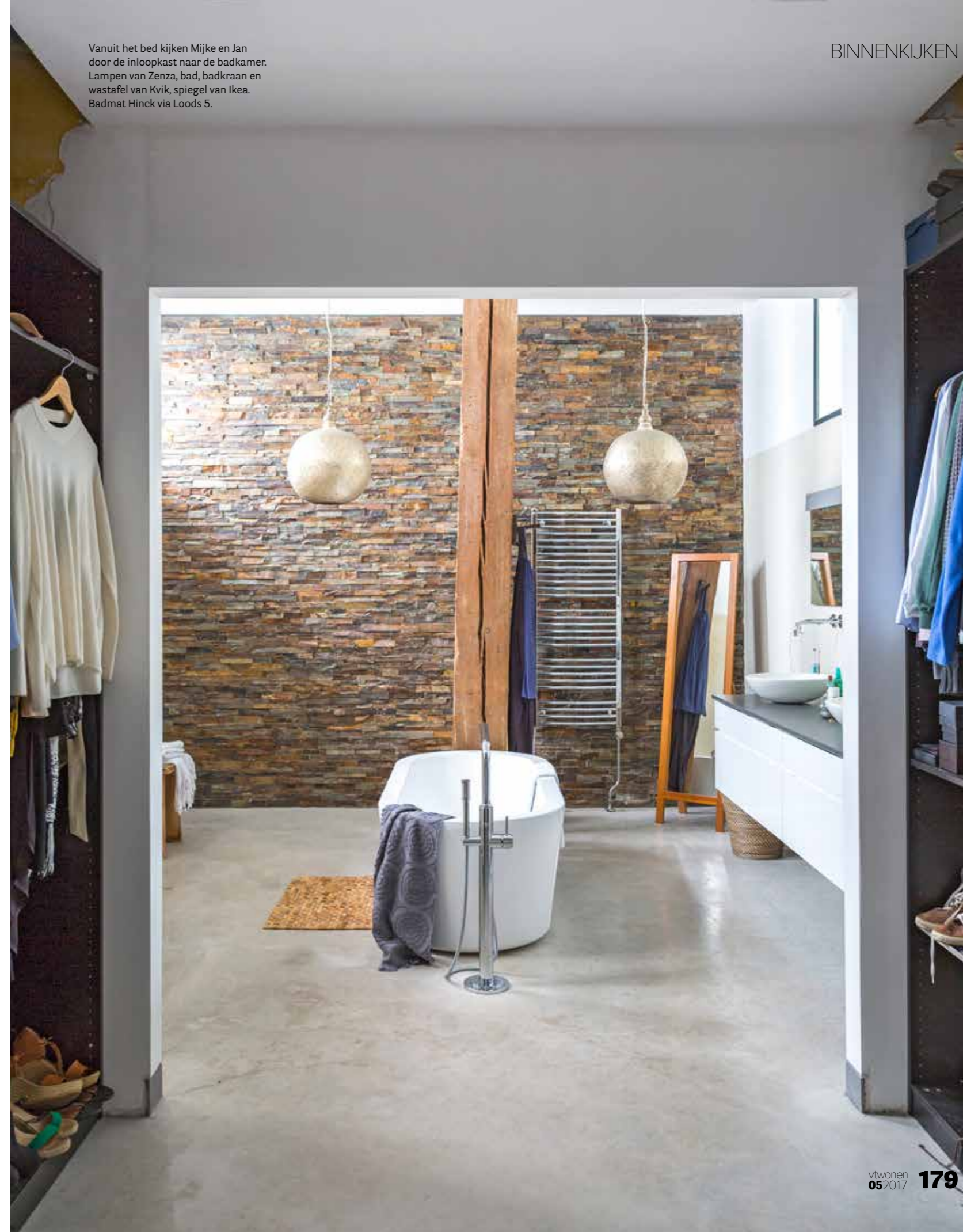


Het slaap- en baddomein van Mijke en Jan bevindt zich achter de keuken. Het bed maakte Jan zelf, de ladder komt van de rommelmarkt. Mijke spoot de bollenstoel van haar ouders wit. De foto aan de muur is voor de geboorte van Juul gemaakt door printophout.nl. Plaid, beddengoed en vachtje van Ikea. Koeienkleed Loods 5. Slinger van vakantie meegenomen.

“ Het kleurpalet is gebaseerd op het landelijke van buiten ”



Vanuit het bed kijken Mijke en Jan door de inloopkast naar de badkamer. Lampen van Zenza, bad, badkraan en wastafel van Kvik, spiegel van Ikea. Badmat Hinck via Loods 5.





Het bed maakte Jan zelf.  
Tipitent [www.gray-label.com](http://www.gray-label.com),  
witte krukjes Loods 5, witte  
lamp Ikea.



1. De leesplank op de kamer van Juul is van de vader van Mijke geweest, die directeur van een basisschool was. Muurverf Olive Green van Flexa. Krukje HK Living. Jan maakte de schuifdeur en het ophangstelsel zelf. 2. Onder de nok is de rauwe schoonheid in tact gelaten. 3. De tweede entresol, net onder de nok. Ingelijste varen van Broste Copenhagen. Krukje HK Living, stoel Loods 5. 4. Juul in zijn kamer.